

## *Visita a la Basílica de Santa Engracia*

- Templo original romano del siglo IV.
- Basílica menor, consagrada así por el papa Juan Pablo II en 1991. -Diap. nº 10-
- Dedicada a Santa Engracia, patrona de la ciudad, y a sus 18 compañeros martirizados en Zaragoza a principios del siglo IV.
- Junto a una primitiva Iglesia donde se veneraban los restos de los mártires, el rey de Aragón Juan II –segunda mitad del siglo XV- mandó construir un monasterio (Santa María de las Santas Masas), para agradecer a la santa su exitosa operación de cataratas.
- Debido a la guerra de la Independencia, los Sitios de Zaragoza y el posterior abandono de los restos que habían sobrevivido, el monasterio desapareció y sólo nos queda la riquísima portada –primera mitad del siglo XVI-, una de las primeras fachadas renacentistas en la Península.  
Templo destruido en 1808 (Sitio de los franceses, Napoleón) – los restos de la cripta que se conservaron fueron trasladados a La Seo y el Pilar y luego devueltos una vez reconstruida. (Cripta reconstruida en 1814/ Basílica reconstruida en 1898)
- En la fachada podemos contemplar una representación de obispos, santos y mártires, los reyes católicos, Isabel y Fernando orando, el calvario y a los lados la alegoría de la Iglesia y de la Sinagoga (símbolo del pueblo judío, que no supo ver en Jesús al Mesías esperado, por lo que se le representa con los ojos vendados) -Diap. nº 11-

### **Cripta**

- Bajando hacia la cripta lo primero que descubrimos es el baptisterio. Ha sido descubierto recientemente. En época musulmana se escondieron los restos de los mártires para que no se profanaran, se enterraron y buscando algunos restos se descubrió el baptisterio. Es hexagonal y tiene la originalidad de poseer rampa en lugar de escalones. Allí se bautizaban por inmersión. Salían los neofitos y les ponían vestidura blanca y pasaban a la capilla donde recibían la comunión y eran directamente confirmados.
- En el presbiterio, debajo del altar mayor.- Urna que contiene dos huecos: uno pintado de rojo con los restos de Santa Engracia y otro pintado de azul con los restos de San Lupercio, su tío. -Diap. nº 12-
- Tras el altar, en un sarcófago romano de jaspe.- Dentro hay una urna de cristal con los restos de los 18 compañeros. Detrás de la escultura de la santa (escultura

de alabastro del siglo XV), detrás de la pared, hoy en día está lleno de escombros; ahí había una escalera (la escalera de S. Braulio) que unía la Basílica con la cripta. -Diap. nº 12-

- Derecha del altar, sarcófago paleocristiano "Receptio Animae", contiene las reliquias de las Santas Masas.- Detrás del sarcófago hay un hueco para meter la mano como devoción. Antes se tocaban los restos de los mártires; ahora sólo se toca la urna de cristal que los contiene. -Diap. nº 12-

- Izquierda del altar, sarcófago paleocristiano "Trilogía Petrina", contiene los restos de San Lamberto \*

- En el muro lateral izquierdo de la cripta podemos ver una urna.- La teca central de plata contiene el cráneo de Santa Engracia. Se abre en la parte superior y se ve el hueco donde se clavó el clavo a la santa. Delante hay un recipiente de cristal donde está ese clavo. Las otras tecas contienen los cráneos de San Lupercio y San Lamberto. En los otros dos recipientes: a la derecha, la sangre coagulada de San Lamberto; a la izquierda, el recipiente contiene piedras que son huesos de cristianos mártires. -Diap. nº 13-

- Adosados a los muros laterales.- ocho sarcófagos con restos de mártires. El de la derecha más próximo al altar es un sarcófago cortado para apreciar el sarcófago interior romano.

- Entrando a la derecha.- la columna en la que fue azotada Santa Engracia

#### *San Lamberto\**

Trabajador en el campo zaragozano, siervo de un señor infiel. Decapitado por éste por no renegar de su fe. Se realizó el prodigio de que tomó en sus manos la cabeza, ya cortada, y caminando largo trecho tras sus bueyes llegó hasta donde yacían los cuerpos de los Mártires de Zaragoza, con los que fue sepultado.

El papa Adriano VI visitó su sepulcro (1522) en la cripta de los mártires y separó unas reliquias de su cráneo, que llevó consigo a Roma en una arqueta de plata. Al hacerlo brotó sangre de la mandíbula de San Lamberto, siendo esta recogida en un paño que se conserva en la cripta.